

VERONICA GRANATIERO - CONSIGLIERE

Inizia il suo percorso di studi canoro in tenera età, dapprima nell'ambito pop, poi jazz e classico operistico presso il Conservatorio "U. Giordano" di Foggia. Ha cantato al Teatro dell'Opera di Nizza, al Moscow International Performing Art Center, al Taichung National Theatre in Taiwan, al Teatro Filarmonico di Verona, al Teatro Municipale di Piacenza, al Teatro delle Muse di Ancona, al Teatro Verdi di Pisa, all'Arena del Sole di Bologna, al Teatro Coccia di Novara, al Teatro dell'Archivolto di Genova, al Teatro Comunale di Fermo e tanti altri.

Tra le sue ultime interpretazioni Musetta ne La Bohème di G. Puccini al Taichung National Theatre diretta da Shao-Chia Lü e la regia di Andreas Homoki, Nannetta nel Falstaff di G. Verdi e Sophie nel Werther di Massenet al Teatro Petruzzelli di Bari diretta rispettivamente da Renato Palumbo e Gianpaolo Bisanti.

L'esecuzione in prima assoluta dell'Opera Contemporanea di Joe Schittino nei ruoli di Talia e Butterfly al Teatro Municipale di Piacenza diretta da Giovanni di Stefano, Carolina ne Il Matrimonio Segreto al Teatro Filarmonico di Verona diretta da Alessandro Bonato con la regia estrosa di Marco Castoldi in arte "Morgan" e Amina ne La Sonnambula di Vincenzo Bellini, al Teatro delle Muse di Ancona diretta da Alessandro D'Agostini e la regia di Cristian Taraborrelli.

Il suo debutto operistico è stato con Elena ne Il Cappello di Paglia di Firenze di Nino Rota al Teatro Verdi di Pisa, al Teatro Goldoni di Livorno e il Teatro del Giglio di Lucca, diretta da Francesco Pasqualetti e la regia di Lorenzo Maria Mucci.

Dopo aver interpretato Oscar al Teatro delle Muse di Ancona, torna a cantare Verdi al Moscow International Performing Art Center, dove è stata Gilda nel Rigoletto del genio di Busseto.

Sotto la direzione dal Maestro Gheorgy Rath e con la regia di Daniel Benoin, debutta all'Opera di Nizza prima nel ruolo della Contessa di Almaviva ne Le Nozze di Figaro, poi in quello di Zerlina nel Don Giovanni di Mozart e infine, come Eileen Sherwood nel Musical A Beautiful Town di Leonard Bernstein.

E' stata diretta dal Maestro Marco Angius nell'Opera "Orfeo ed Euridice" di Gluck dove ha interpretato Amore all'interno della stagione lirica estiva del Teatro Verdi di Padova, dal Maestro Matteo Beltrami in un Concerto Lirico Sinfonico al Teatro Coccia di Novara. Si è esibito al Teatro Marruccino di Chieti, al Teatro Comunale dell'Aquila e al Teatro Verdi di San Severo per il concerto dedicato alle Colonne sonore di Ennio Morricone diretta da Benedette Montebello con l'Orchestra Sinfonica Abruzzese.

Prima di conseguire il diploma con Lode in Canto Lirico presso il Conservatorio di Foggia e il Master di Alta Formazione in "Vocologia Artistica" dell'Università di Bologna, Veronica ha calcato palcoscenici internazionali anche in ambito teatrale e televisivo. E' stata corista in RAI (national network television programming in Italy) per oltre 8 anni, esibendosi nel ruolo di spalla al fianco di cantanti internazionali in Canada al Powerade Centre di Brampton e all'Avalon Theatre Fallsview Casino Resort di Toronto.

Si è esibita all'Arena del Sole di Bologna, al Teatro dell'Archivolto di Genova, al Teatro Comunale di Fermo, al Teatro Sannazario e Teatrino di Corte di Napoli, al Teatro Vittoria di Roma e molti altri, oltre a essersi esibita in importanti produzioni per festival e rassegne (Festival dell'economia di Trento, La repubblica delle idee – Rep. 2014- Napoli), affiancando in tre diversi spettacoli teatrali noti attori come Giancarlo Giannini nello spettacolo "Oscar" dove, accompagnata dall'Orchestra di Capitanata diretta da Benedetto Montebello, ha interpretato le più belle colonne sonore composte da Ennio Morricone, Nicola Piovani e Riz Ortolani. Con Michele Placido è stata protagonista del quartetto di musica argentina in cui ha vestito i panni

di Amelita Baltar e Milva con le musiche di Astor Piazzolla e Carlos Gardel. Con Enzo De Caro ha inciso un disco di brani inediti scritti del partenopeo Antonio De Curtis e con il giornalista di Repubblica Federico Rampini, con il quale ha pubblicato un DVD dello spettacolo edito dalla casa editrice Mondadori, ha cantato da Gershwin a brani tradizionali cinesi e coreani al fianco di Gianna Fratta e Dino De Palma.

Ha inoltre partecipato all'incisione di 2 dischi nella raccolta "KZ MUSIK", ed. MUSIKSTRASSE, l'unica enciclopedia discografica mondiale che raccoglie la musica composta nei campi di concentramento di tutto il mondo, per orchestra e 4 voci soliste diretta dal M° Francesco Lotoro.

Tra i prossimi appuntamenti tornerà al Teatro delle Muse per interpretare Carolina ne "Il Matrimonio Segreto" di D. Cimarosa a Settembre, e debutterà il ruolo di Norina nel Don Pasquale di G. Donizetti al Teatro Petruzzelli di Bari.